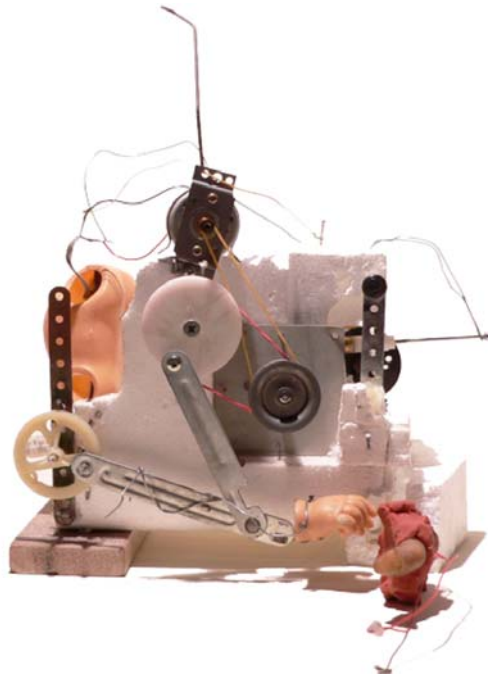


## MICROFUGAS



-----2008

**NADA PASA SIN TI**

*NOTHING HAPPENS WITHOUT YOU.....de la serie microfugas*

La instalación está construida atendiendo principalmente a dos factores de reflexión:

1-a la utilización de materiales reciclados e iconos decadentes de la basura postindustrial. Y 2-al ritmo propio del proceso como endohábitat-entorno, poniendo de relieve los mecanismos internos a su forma, y por tanto su comicidad patética.☺

Sala 2 del club Benidorm



Detalles de la instalación



La i-lógica de su composición es el resto de acciones *sensitivas* y una pérdida de fronteras ente obra y creador/espectador. La propia instalación se subjetiviza y pasa a depender de sus propias acciones *sensitivas*, provocando la atención del espectador que se *siente* a su vez cada vez mas objeto de la misma.

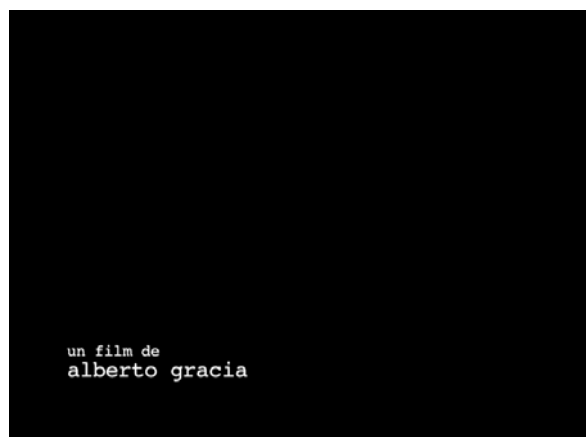


CORTOMETRAJE EN 16MM  
*Microfugas.....hiperboceto#1* (8min.)

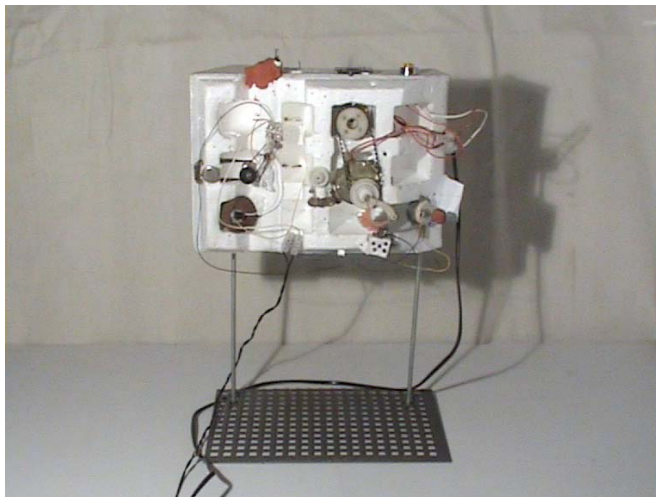
Fotogramas del cortometraje (película orwo, 400 asa, byn)







*Microfugas, Tríptico maquinológico precario (4min)*  
Video digital-minidv.  
Fotogramas del video...



***Resistencia***, de la serie *microfugas*

Video-performance y acción para el proyecto del fotógrafo Joan Tomás *La Ciudad Tomada* (TRAFFIC 2008)

[www.laciudadtomada.org](http://www.laciudadtomada.org)

acción en el espacio urbano. Foto e iniciativa del proyecto: Joan Tomás



Video-performance grabada en el mercado de sant antoni por el fotógrafo-activista Joan Tomás.

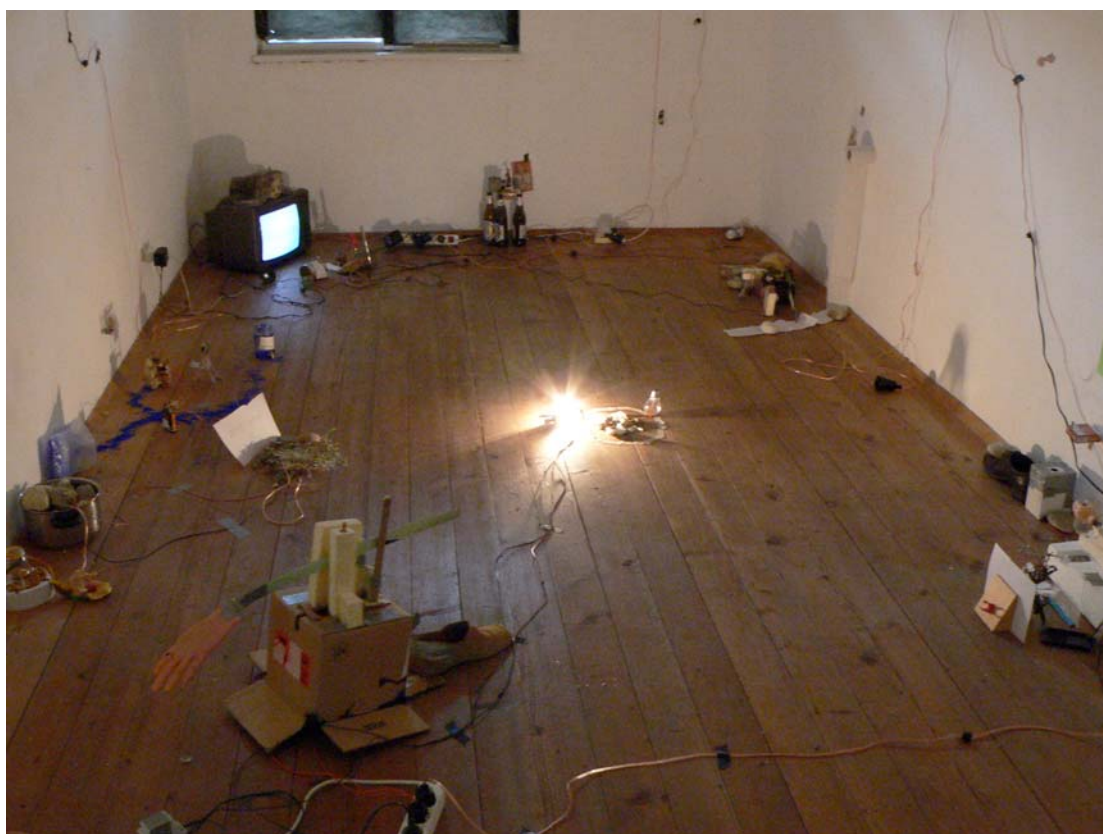
Fotogramas



-----2007  
**MICROFUGAS- HIPERBOCETO#2**

-ÖBERMUHL- Austria











La instalación formó parte de una exposición colectiva con otros tres artistas: los austriacos Stefan Kunstner y Astrid Slinger, y la brasileña Violeta Cenzi,. Llevaba por título *Host* (huésped).

El espacio en el tuvo lugar la muestra, una galería a orilla del Danubio, presenta un cuerpo desmembrado, reventado, des-compuesto...ávido de placer y constructivamente sensitivo.

Al igual que en todas las instalaciones de *microfugas*, el espectador se introduce en una **micrología** de la realidad, en los detalles de lupa pasados por alto por la castración sensorial de **la norma**, creando así espacio para el deseo y lo erótico.

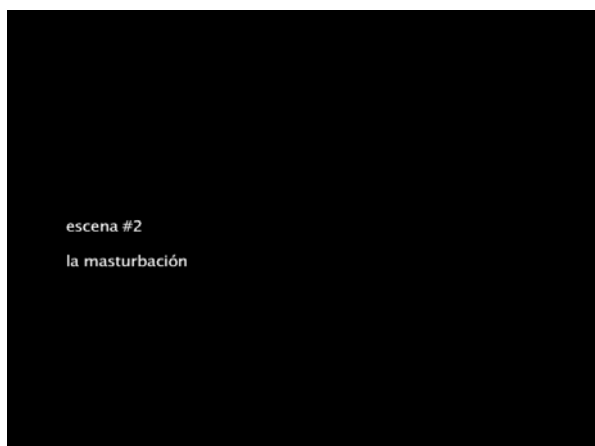
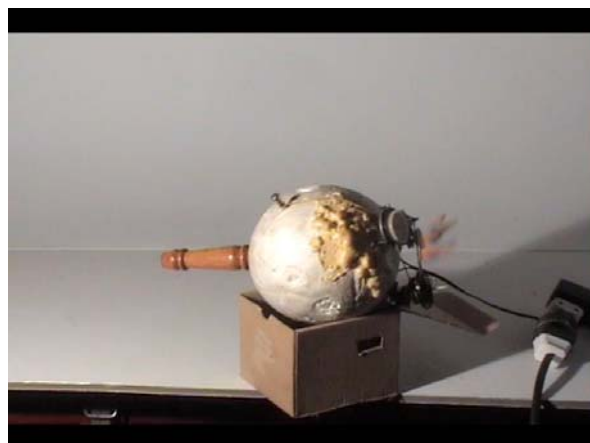
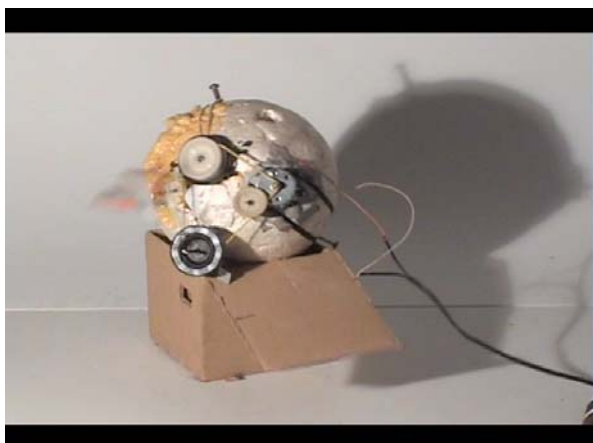
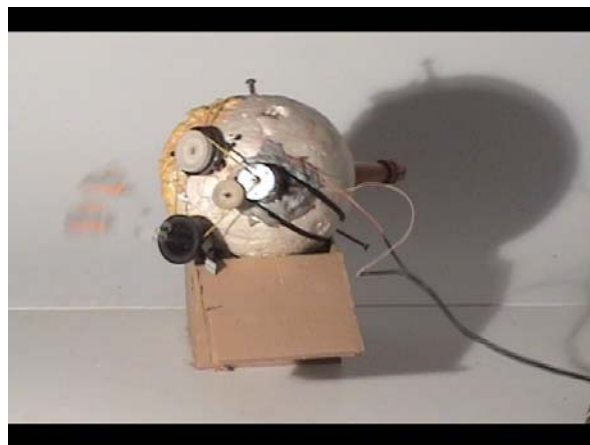
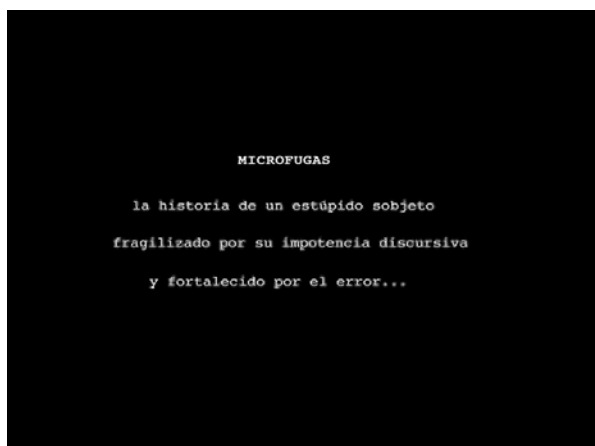
La mayoría de los materiales han sido reciclados en la **basura** del **punto verde** del lugar, y los sensores los han patrocinado tiendas locales de electrónica.



## ***El objeto suicida***

...De la serie *microfugas*  
Video digital en minidv. Aprox 4 min.

Fotogramas.....





Este video reflexiona sobre la fragilidad y la indeterminación como elementos constitutivos del principio de realidad por el que nos vemos contextualizados dentro de la lógica de consumo.

Presentado como narración, cuenta, al más puro estilo del cine de los años 20, las experiencias de un objeto que experimenta consigo y con el espacio indeterminado en el que se encuentra.

La imposibilidad de verdades absolutas nos llevan a pensar junto al objeto las opciones que se nos abren frente al **pensa-miento**, territorio del no-impulso. Se podría decir que es un homenaje contemporáneo al gran Búster Keaton.

### **ESCULTURAS CINÉTICAS**

*Microfugas*, órganos líquidos. Piezas mefistofélicas que muestran sus mecanismos y se rigen por las leyes del caos.

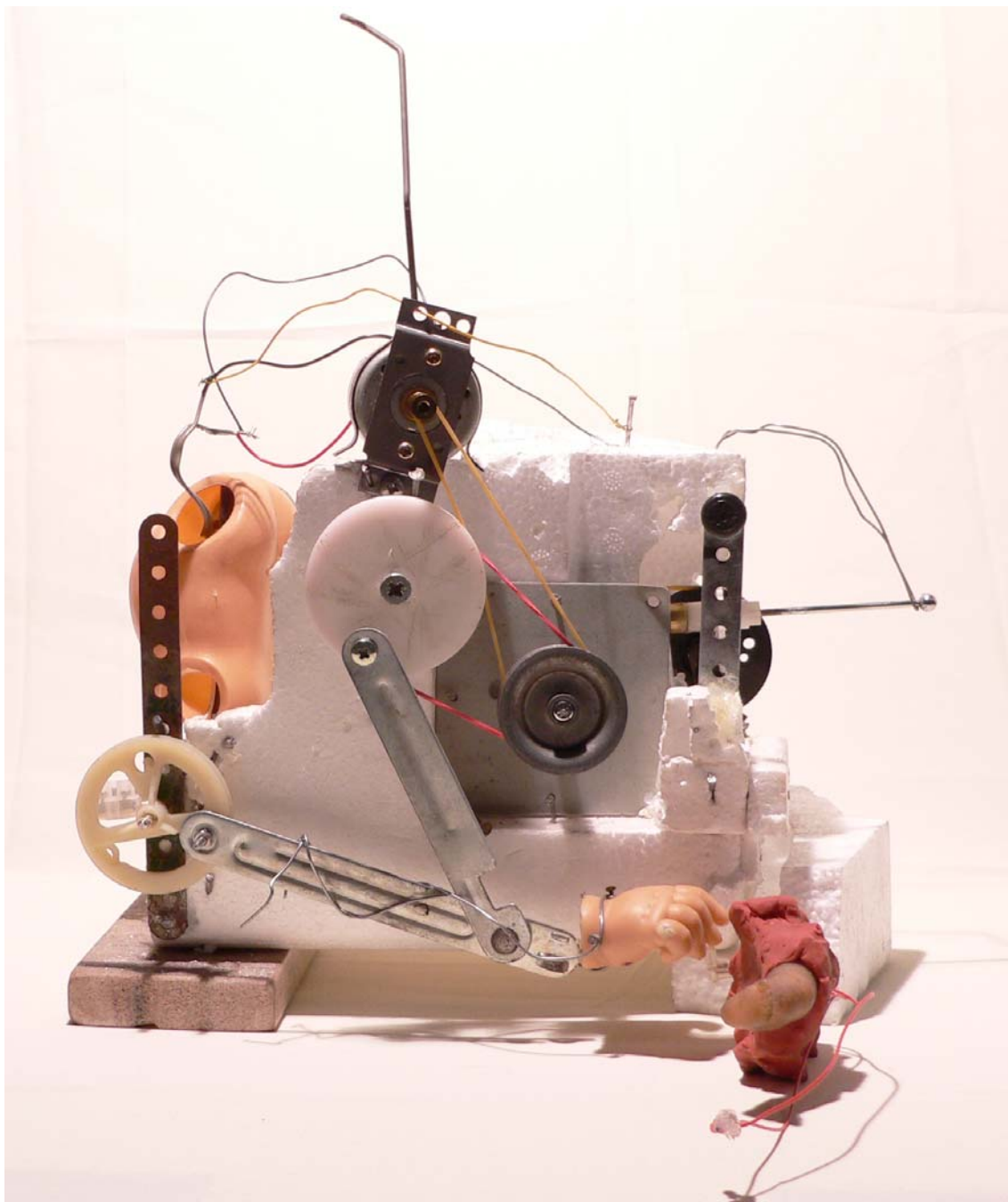


s-t.. trozo de botella intervenida con mecanismos y trozos de árbol



*rizoma*

motor de cámara de video, planta seca, plastilina y piedra



*Sísifo*

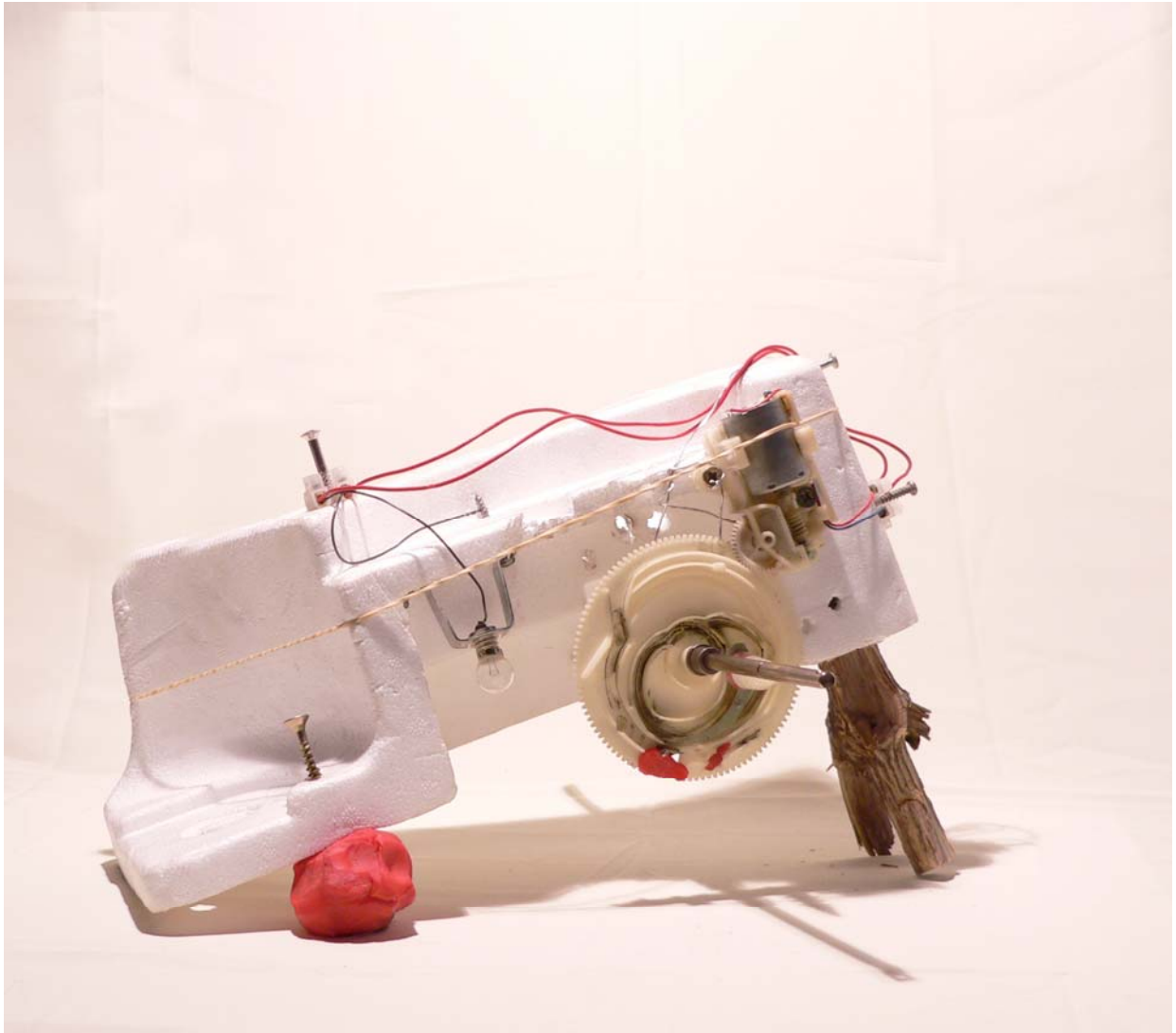
Trozo de porexpán intervenido con mecanismos eléctricos, luces, plastilina y muñecos





*Esfera*

Esfera de porexpan intervenida con mecanismos eléctricos, muñeca y pata de madera de una mesa

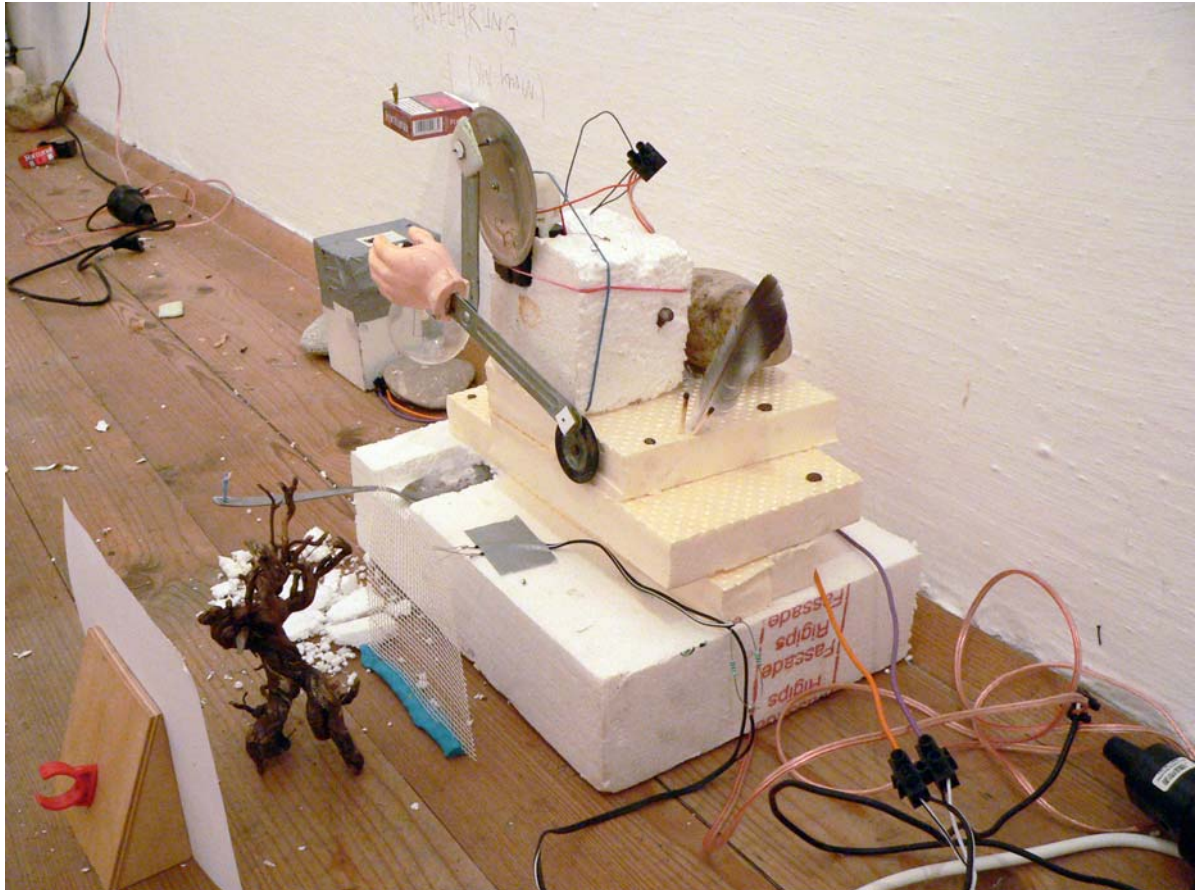


*s-t*  
trozo de porexpan intervenido con mecanismos, ramas, plastilina y tornillos.



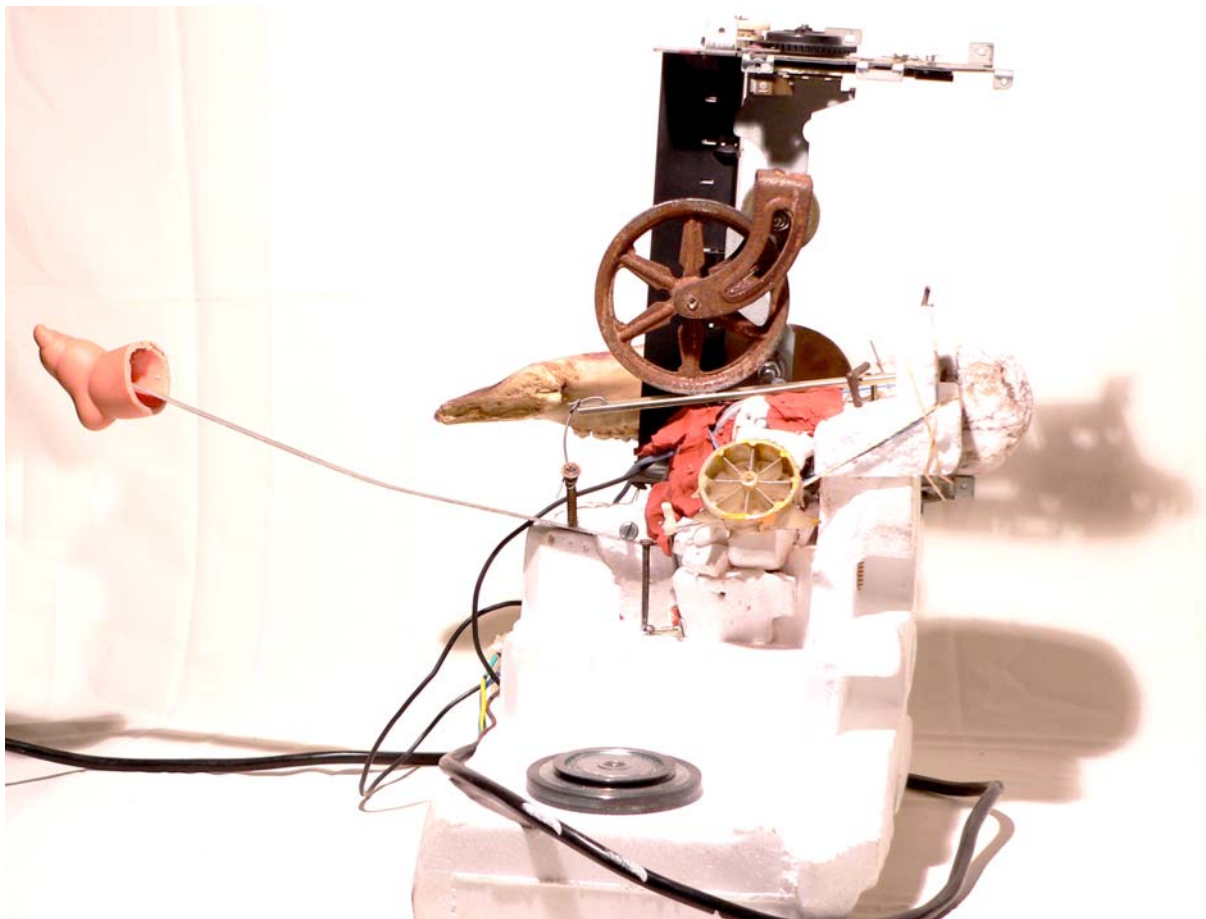
s-t

zapato intervenido con mecanismos eléctricos, plastilina, pedazos de muñeca, pecho  
*todoacien*, rueda *vintage* y tronco de árbol



s-t

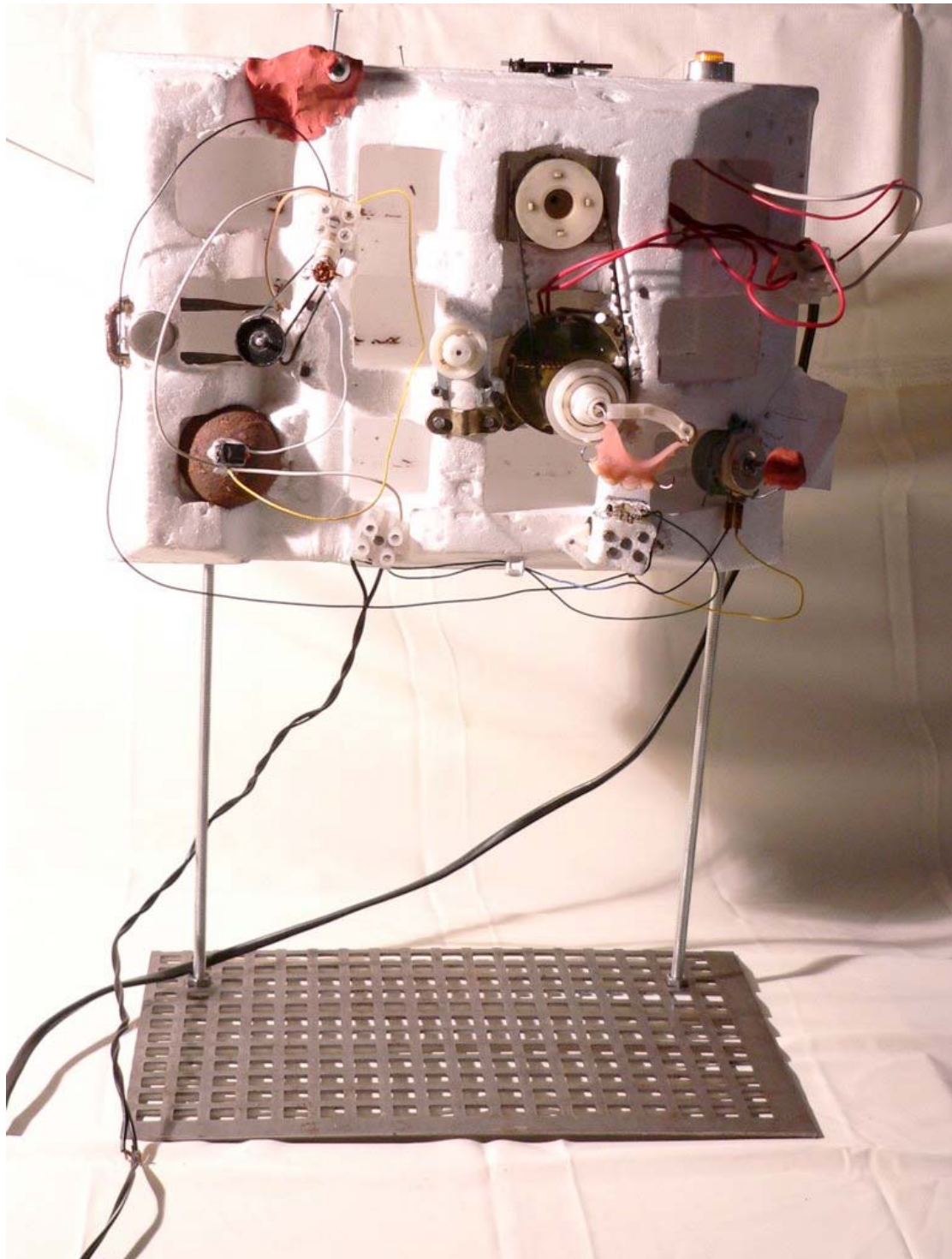
Construcción de materiales reciclados durante el proceso de instalación intervenidos con mecanismos eléctricos, cambios de escala y activada mediante un sensor PIR



*Rumiante*

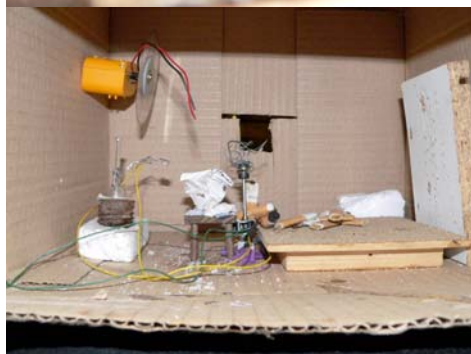
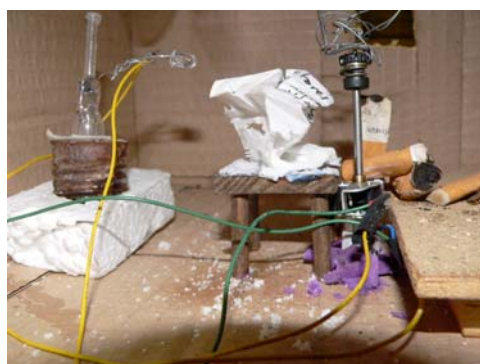
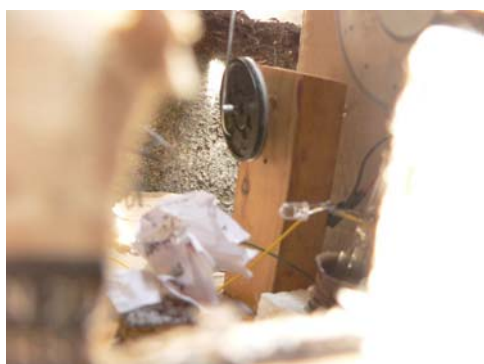
Trozo de porexpan, mandíbula de cerdo, mecanismos eléctricos, rueda oxidada y trozos de muñeca.





*Gesto*

Porexpan intervenido con piezas mecánicas y eléctricas, cigarro, plastilina, prótesis de incisivos, ojo de muñeco, piezas de máquina de escribir eléctrica, mirilla y bola de metal oxidado.



*caja cinética #1 (la prueba del algodón)*

caja de cartón intervenida con mecanismos eléctricos y convertida en maqueta (cambios de escala).

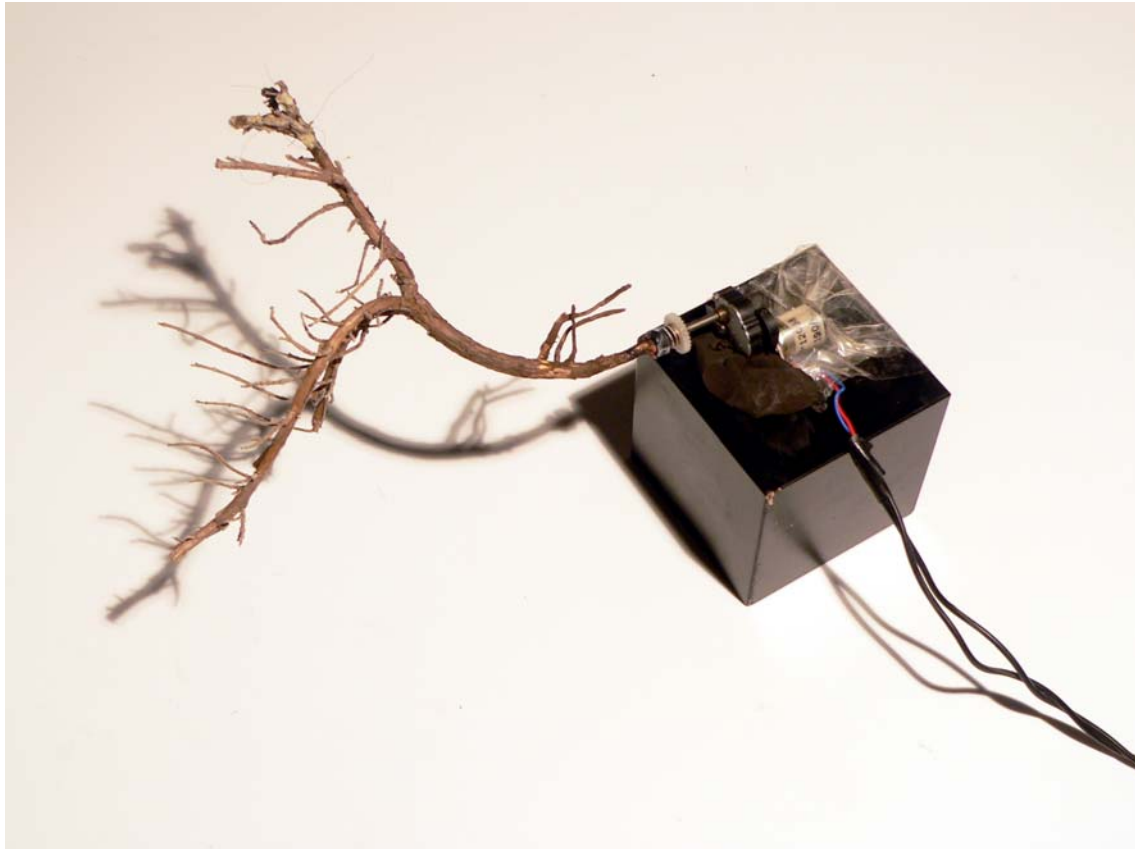
Varillas de paraguas, plastilina, cigarros, madera reciclada, alambre y huevo de codorniz.



*Caja cinética #2 (el masturbatorio)*

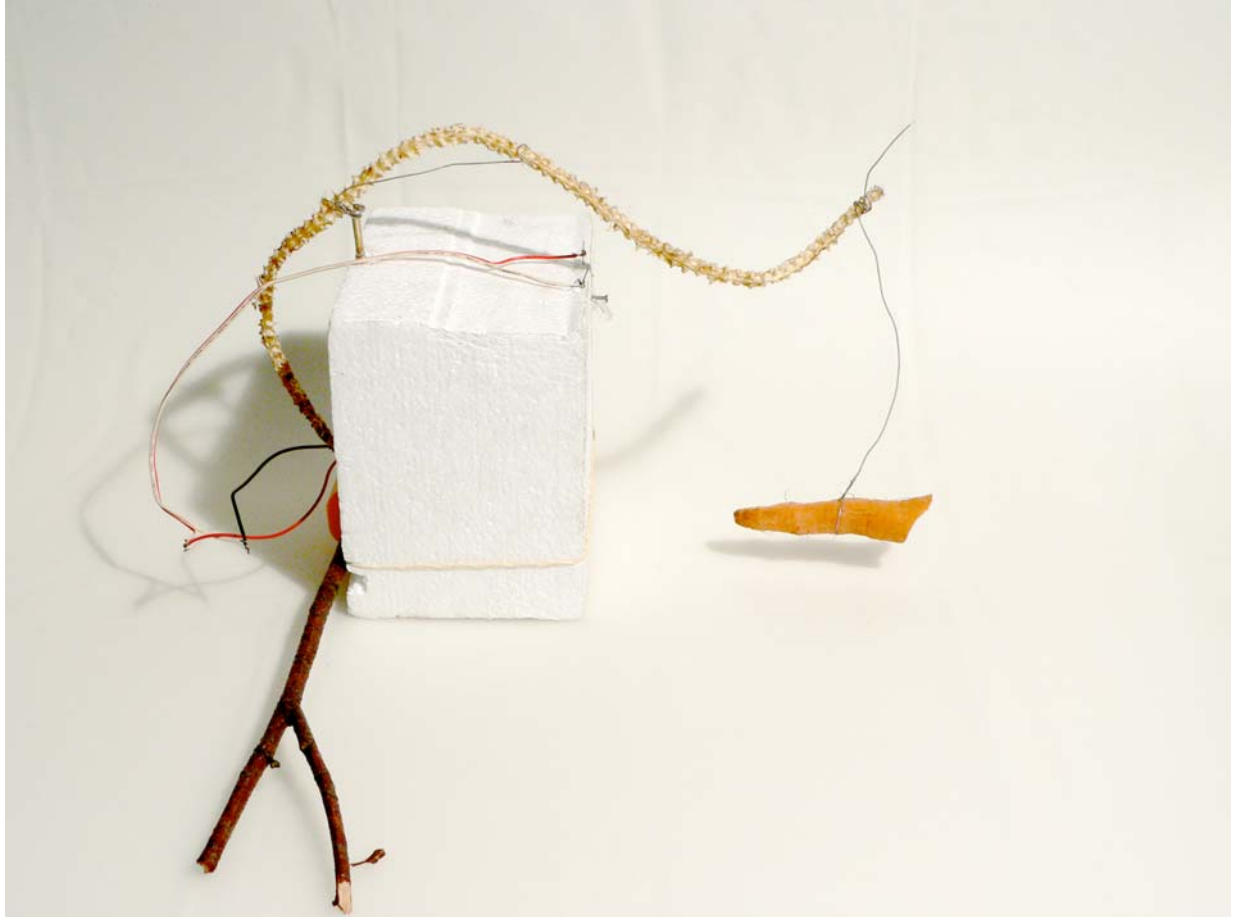
Caja de cartón intervenida con mecanismos eléctricos y transformada en maqueta.  
Lápiz, ramas finas, piedras, tierra, fotos porno y papel higiénico.  
La iluminación interior de la caja es de luz negra.(tecnología LED).





*s-t (variaciones)*

cubo de madera enlacado en negro, tomillo seco y motor con reductora de cámara de vídeo. El objeto se desplaza circularmente con lentitud, generando pequeñas variaciones en cada vuelta.



*Zanahorio (el Mal)*

Bloque cúbico de porexpán intervenido con mecanismos eléctricos, rama bífida, columna vertebral de serpiente joven, alambre, zanahoria .





*s-t (encendedor)*  
Z de metal, lima, dremmel y mechero sin gas.  
El roce de la radial contra la lima produce chispas

**OBJETOS-POEMAS VISUALES**

*Re-poso. Sobre la emergencia y microfugas.*

**No-bombillas**



s-t (*infusorios*)

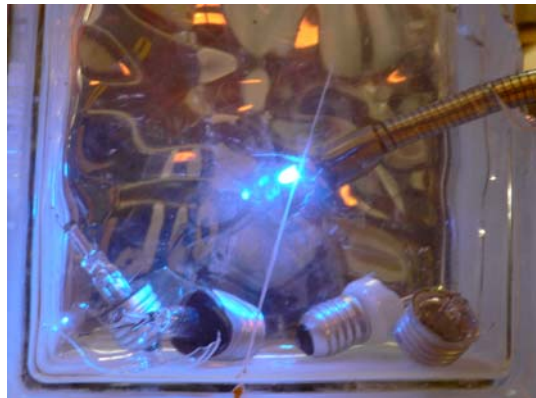


s-t (*solarización sobre piedra*)

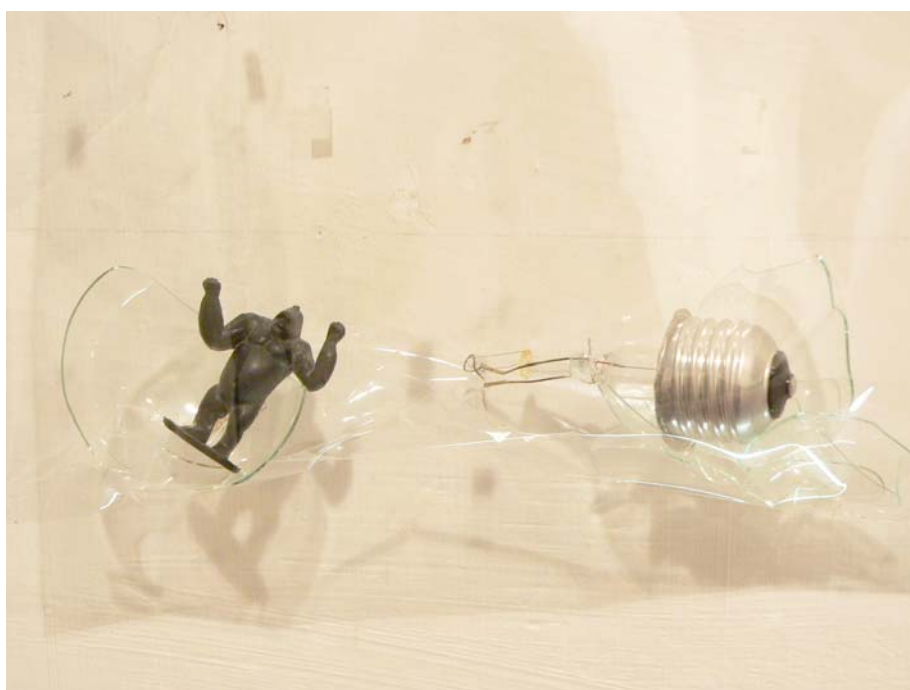


s-t (*eco-simbiosis y contradicción constructiva*)





s-t (postromántico)

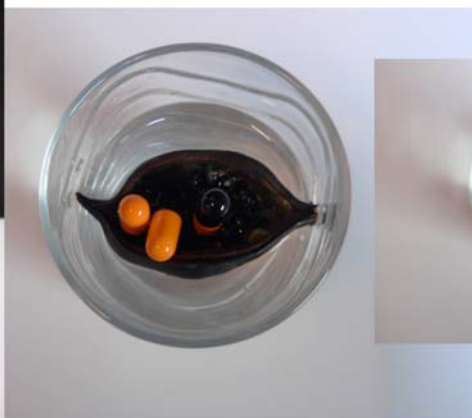


s-t (recuerdo de la cima del k2)



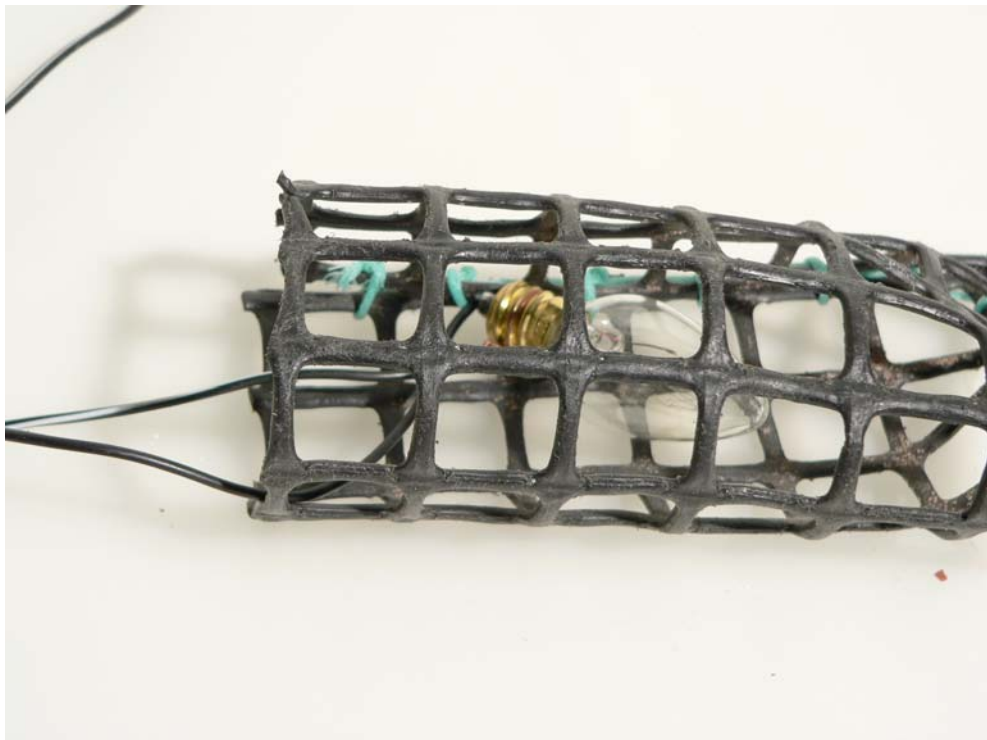
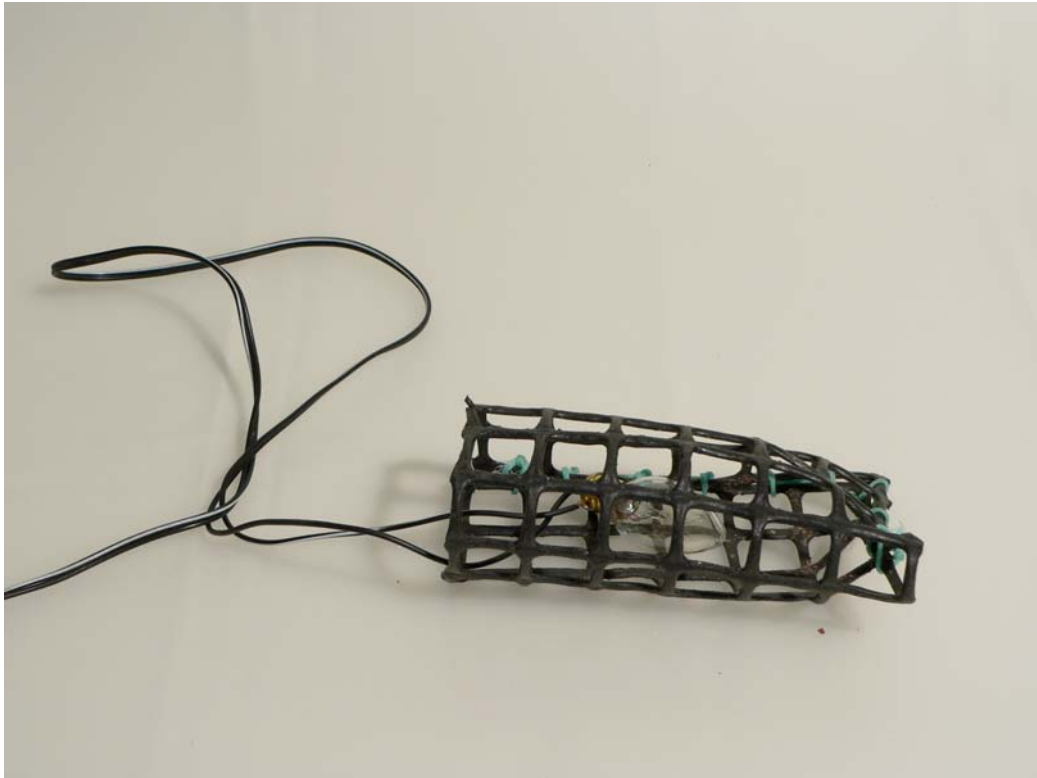
s-t (*hospitalidad al borde del danubio*)

procesos



s-t (*trinidad*). Obra procesual  
cáscara de semilla y píldoras





s-t . Obra procesual.  
Red de pesca y bombilla

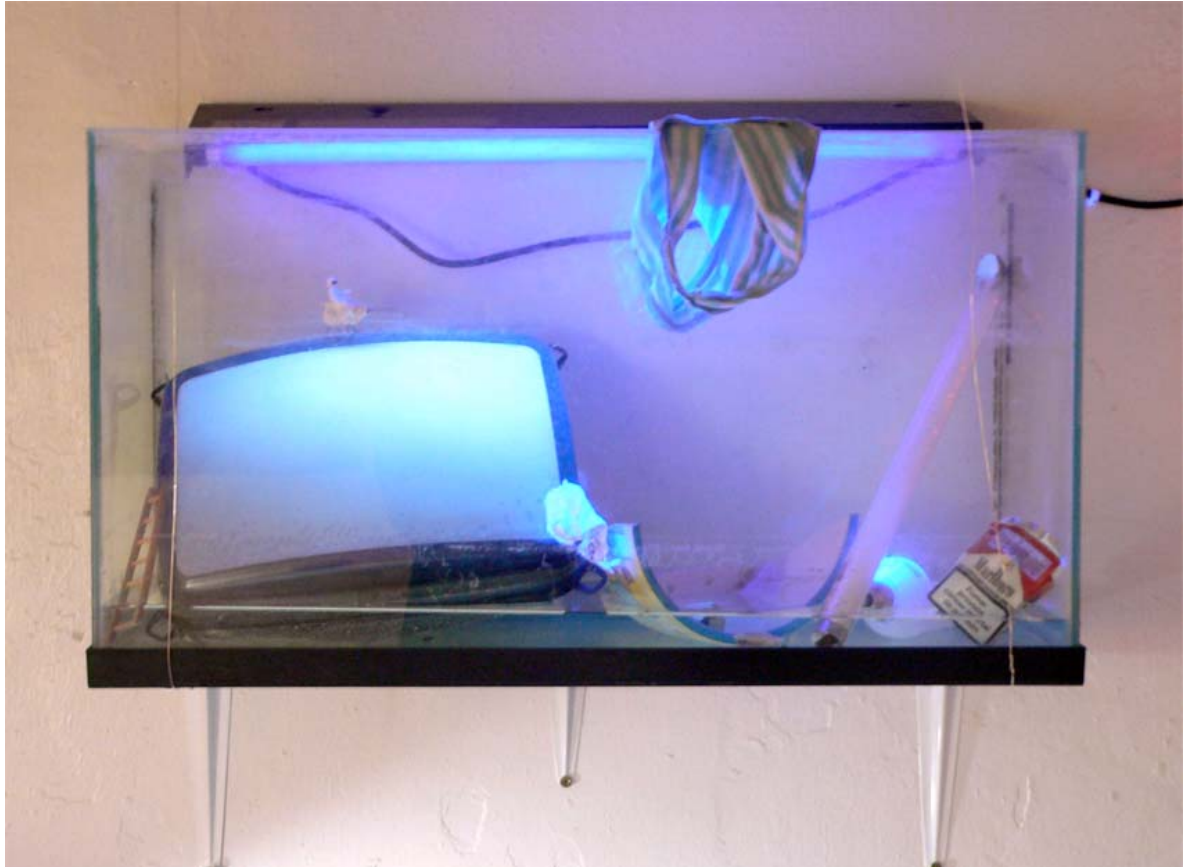


s-t (*apertura*). Obra procesual.  
Marco de madera, bolsa de plástico y agua



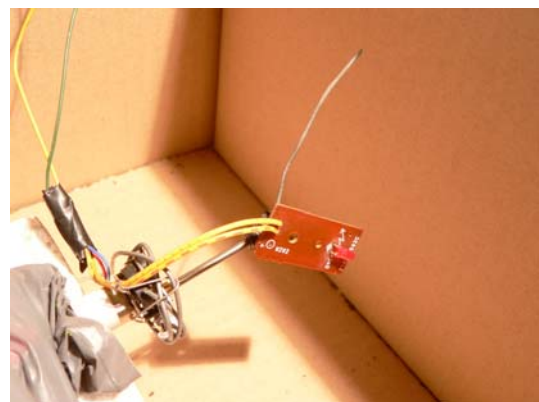
s-t . Obra procesual

otros



S-t (paisaje)  
Bragas, pecera, basura postindustrial y luz negra.

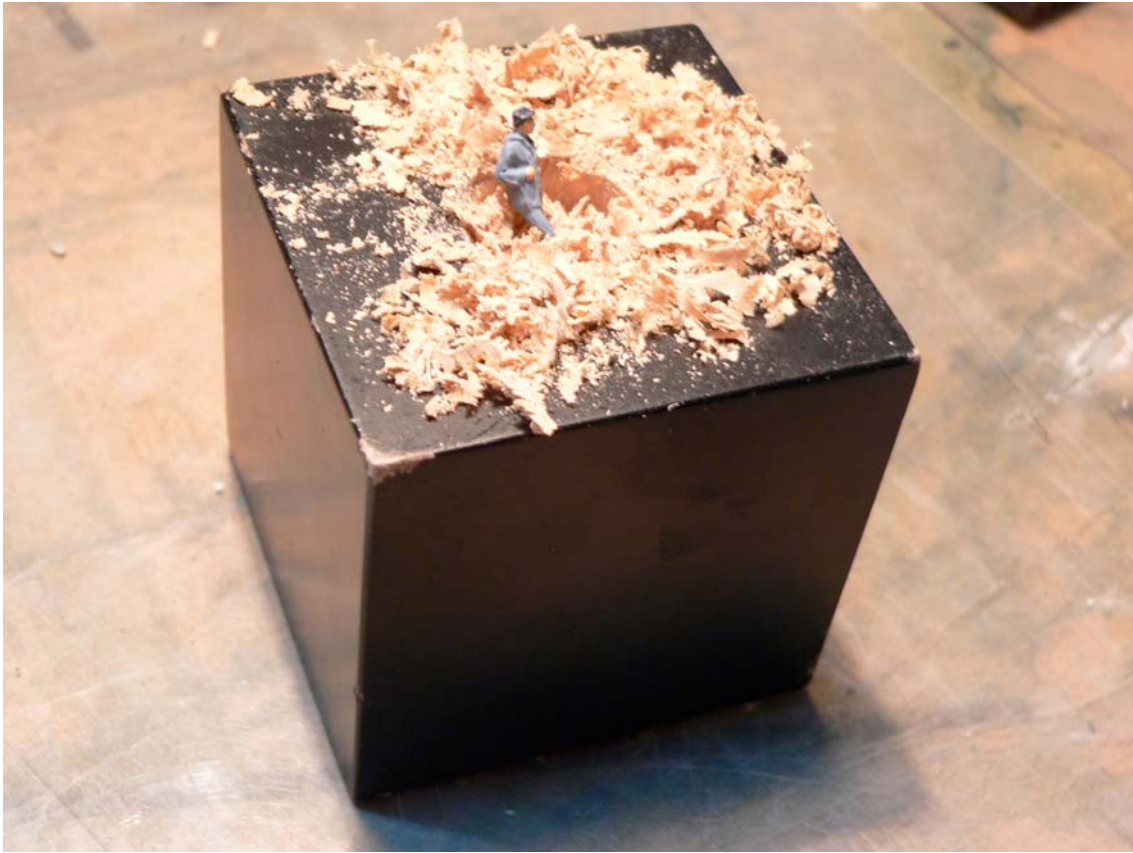




s-t (sobjeto1)



Luciérnaga (*contradicción luminosa*).



s-t (*baño de espumas*)





s-t (*cultivo#1*)  
huevera y microplantas de humedad





s-t (cultivo#2)  
microplantas y plástico de tabaco



S-t (*cultivo#3*)  
brote de laurel en plástico de tabaco

